

Управление образования администрации
Муниципального образования «город Северобайкальск»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ШКОЛА ТУРИСТСКО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ"



Утверждаю

И. о. директора МАОУ ДО «ШТЭО»

А.Е. Мусаев

«___» 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«Агрэкология и ландшафтный дизайн»

Направленность: естественнонаучная

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Кашина Т.В., педагог дополнительного образования

г. Северобайкальск, 2023 год

Управление образования администрации
Муниципального образования «город Северобайкальск»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ШКОЛА ТУРИСТСКО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

Утверждаю
И. о. директора МАОУ ДО «ШТЭО»
_____ А.Е. Мусаев
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«Агрэкология и ландшафтный дизайн»

Направленность: естественнонаучная

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Кашина Т.В., педагог дополнительного образования

г. Северобайкальск, 2023 год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа естественнонаучной направленности «Агроэкология и ландшафтный дизайн»
Ф.И.О. автора, где и кем работает	Непомнящих И.В. педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ШТЭО»
База эксперимента	МАОУ ДО «ШТЭО» г. Северобайкальск
Направленность образовательной деятельности	Естественнонаучная
Цель программы	создать условия для эстетического и творческого развития, профессионального самоопределения обучающихся посредством обучения основам агроэкологического и ландшафтного проектирования, включения их в разработку и реализацию экологически грамотных проектов оформления и использования территории.
Тип программы	Модифицированный
Продолжительность обучения	2 года
Возраст учащихся	8-12 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	1 год обучения: 3 раза в неделю по 1 час; 2 год обучения: 3 раза в неделю по 1 час.
Форма организации итоговых занятий	Оформление, высадка рассады на центральной городской клумбе
Количество детей в группах	15

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план 1 года обучения	7
3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	10
4. Учебный (тематический) план 2 года обучения	23
5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	25
6. Формы контроля и оценочные материалы	32
7. Организационно-педагогические условия реализации Программы	32
8. Список литературы	34
9. Приложение 1	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При современном темпе жизни очень важно иметь уголок, где человек мог бы по-настоящему отдохнуть и восстановить силы. Лучшим средством для этого, как утверждают специалисты, является общение с природой. Ландшафтный дизайн как будто выступает в роли посредника между природой и цивилизацией, соединяя их невидимой нитью. Ландшафтный дизайн – это настоящее искусство, находящееся на стыке трех направлений: с одной стороны, архитектуры и проектирования, с другой стороны, ботаники и растениеводства, с третьей стороны, истории и культуры, дающее человеку возможность жить в атмосфере красоты и комфорта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» (далее – Программа) естественно-научной направленности базового уровня позволяет обучающимся изучить историю садово-паркового искусства, цветоводство, биологию развития растений, овладеть основами построения композиции и проектирования объектов ландшафтного дизайна, помогает реализовать творческие способности, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Актуальность Программы заключается в том, что она направлена на содействие профессиональному самоопределению обучающихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в области агроэкологии(ландшафтного дизайна). Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор будущей профессиональной деятельности.

Новизна Программы заключается в том, что она ориентирована на формирование опыта практической деятельности в области агроэкологии (ландшафтного дизайна), что позволяет обучающимся соотнести свои индивидуальные особенности и возможности с требованиями, которые предъявляются к этой области в современных условиях.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что основным принципом её реализации служит обучение в процессе практической деятельности. Это позволяет обучающимся овладеть необходимыми навыками ландшафтного дизайна, создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что она даёт возможность обучающимся попробовать свои силы в ландшафтном проектировании, получить навыки работы, познакомиться с современными технологиями и методами работы в данной области, тем самым, создавая условия для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Цель Программы – создать условия для эстетического и творческого развития, профессионального самоопределения обучающихся посредством обучения основам агроэкологического и ландшафтного проектирования, включения их в разработку и реализацию экологически грамотных проектов оформления и использования территории.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы Обучающие:

- дать знания об истории агроэкологии, ландшафтного дизайна;
- дать знания по основам агроэкологии, ландшафтного дизайна;
- формировать знания основных принципов и элементов

декоративного и агротехнического оформления территории;

- формировать основные умения и навыки выполнения агротехнических и ландшафтных работ;
- обучать технологии выращивания овощных, цветковых, клумбовых растений;
- обучать основам дизайнерского проектирования;
- обучать художественно-композиционными приемами дизайна;
- обучать основам комнатного цветоводства;
- формировать знания о биологических и декоративных особенностях растений, используемых в зеленом строительстве и агротехническом выращивании;
- формировать знания общих принципов зонирования территории;
- обучать навыками проектной графики;
- формировать знания нормативных требований к рабочей

документации;

- обучать самопрезентации – созданию портфолио.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;
- развивать стремление к пониманию содержательной стороны и ценности природы искусства;
- развивать индивидуальные умения и навыки, необходимые для создания ландшафтных проектов.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к ландшафтному проектированию.

Категория обучающихся

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 12-16 лет, имеющих навыки рисования и проявляющих интерес к ландшафтному дизайну. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. Программа включает в себя лекционные и практические занятия.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам **1-го** года освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- инструменты и принадлежности, способы ухода за ними;
- историю ландшафтного дизайна;
- основы ботаники и растениеводства;
- современные тенденции, стили и направления ландшафтного дизайна;
- биологические и экологические особенности цветочных и декоративно-лиственных растений;
- виды цветников, особенности составления цветочных композиций, основные;
- способы ухода за цветником; **будут уметь:**
- выбирать и использовать необходимые инструменты;
- соблюдать правила техники безопасности при работе;
- выполнять зонирование территории;
- ориентироваться в стилях и направлениях ландшафтного дизайна;
- подбирать растения, соответствующие климатическим условиям и назначению объектов озеленения;
- разрабатывать и оформлять ландшафтные проекты территорий различного назначения;
- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

По итогам **2-го** года освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- отличительные особенности стилей садово-паркового искусства;
- исторические и природные особенности возделывания овощных культур и формирование стилей ландшафтного дизайна;
- основные виды древесно-кустарниковых пород, используемых в декоративном озеленении;
- характерные особенности древесно-кустарниковых пород и правила ухода за ними;

- особенности изображения различных элементов ландшафтных композиций;

- условные обозначения, применяемые на схемах;

- общие понятия об элементах зеленой и малой архитектуры;

будут уметь:

- разрабатывать простейшие проекты озеленения и цветочно-декоративного оформления различных объектов;

- использовать знания основ ландшафтного и архитектурного дизайна;

- составлять схемы размещения растений на участке, использования солитеров и групповых посадок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Агроэкология. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности	2	1	1	
1.1.	Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна и агроэкологии Инструктаж по ТБ	2	1	1	Первичная диагностика. Тестирование
2.	История и современность агроэкологии и ландшафтного дизайна	8	4	4	
2.1.	История возникновения и развития агроэкологии и ландшафтного дизайна	2	1	1	Текущий контроль. Тест
2.2.	Агроэкология и ландшафтная архитектура в России	2	1	1	Текущий контроль. Тест
2.3.	Основные стили садовых ландшафтов\агроприемов\ и их характеристики	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
2.4.	Основные составляющие ландшафтного дизайна и агроэкологии	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
3.	Основы ландшафтного дизайна	13	5	8	
3.1.	Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
3.2.	Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание

3.3.	Фактура в ландшафтном дизайне	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
------	-------------------------------	---	---	---	-------------------------------------------

3.4.	Законы гармонии	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
3.5.	Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
4.	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне и агроэкологии	25	12	13	
4.1.	Биологические свойства древесных растений	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
4.2.	Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
4.3.	Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
4.4.	Физиономические типы деревьев. Общие принципы выращивания деревьев	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.5.	Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание

4.6.	Морфологические и биологические особенности цветочно-декоративных растений	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.7.	Общая характеристика однолетних травянистых растений	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
4.8.	Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений	4	2	2	Промежуточный контроль. Открытое занятие

5.	Декоративное оформление территории	56	21	35	
5.1.	Основные принципы декоративного оформления территории	4	2	2	Текущий контроль. Тест
5.2.	Типы посадок травянистых растений	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
5.3.	Понятие газона. Виды газонов	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.4.	Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.5.	Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.6.	Композиции из декоративных растений: солитер, бордюр, кулиса	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.7.	Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание

5.8.	Вертикальное озеленение. Горшечный сад	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.9.	Садовые сооружения: скамейки	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.10.	Садовые сооружения: перголы, беседки, арки	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.11.	Садовые сооружения: патио	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.12.	Садовые дорожки	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.13.	Садовая скульптура	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.14.	Камни в ландшафтном искусстве	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.15.	Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.16.	Камни в ландшафтном искусстве. Рокарий	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.17.	Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.18.	Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание

5.19.	Фонтаны в ландшафтном искусстве	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.20.	Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
6.	Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна	4	-	4	Итоговая аттестация. Презентация
	ИТОГО	108	43	65	

Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
1.1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж	2	1	1	Текущий контроль. Тест
2.	Зонирование территории	18	6	12	

2.1.	Понятие зонирования в ландшафтном дизайне	3	1	2	Текущий контроль. Тест
2.2.	Партерная/парадная зона участка	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
2.3.	Зона отдыха. Мини-зоны отдыха. Природная зона	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
2.4.	Садовая зона участка	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание

2.5.	Хозяйственная зона участка	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
2.6.	Игровая зона. Спортивная зона	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.	Основы ландшафтного проектирования	19	5	14	
3.1.	Методика ландшафтного проектирования	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.2.	Ландшафтное проектирование. Предпроектный этап	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
3.3.	Ландшафтное проектирование. Подготовка проекта	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
3.4.	Компьютерное проектирование	8	2	6	Текущий контроль. Практическое задание
4.	Ландшафтные работы	32	9	23	
4.1.	Определение солнечных и тенистых участков	3	1	2	Промежуточный контроль. Открытое занятие
4.2.	Работа с садовыми инструментами	3	1	2	Текущий контроль.

					Практическое задание
4.3.	Посадка и пересадка почвопокровных растений	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
4.4.	Посадка и пересадка вьющих растений	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание

4.5.	Посадка растений с комом земли, посадка растений, выращенных в горшках	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
4.6.	Пересадка кустов. Защита недавно пересаженных деревьев и кустов	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
4.7.	Почвенный анализ. Подкормка растений	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
4.8.	Обрезка растений	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
4.9.	Борьба с сорняками	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.	Основы фитодизайна	13	6	7	
5.1.	Формирование фитосреды в интерьерах	3	2	1	Текущий контроль. Практическое задание
5.2.	Классификация комнатных растений	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.3.	Размещение растений в интерьере	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.4.	Зимний сад. Мини-оранжереи. Сады на крыше	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
6.	Творческий проект	20	2	18	
6.1.	Ландшафтное проектирование сада	20	2	18	Текущий контроль. Самостоятельная работа

7.	Итоговое занятие. Конкурс ландшафтных проектов	4	-	4	Итоговая аттестация. Презентация проекта
	ИТОГО	108	29	79	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий или тестов. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме конкурса.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тест;
- онлайн-экскурсия; ● открытое занятие;
- самостоятельная работа.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение с демонстрацией наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и в соответствии с объяснением. В дальнейшем материал постепенно усложняется, подключается метод проектов.

Основной формой проведения являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы: **инфраструктура организации:**

- учебный кабинет;
- лаборатория; ● пришкольный участок; **технические средства**

обучения:

- ноутбук – 16 шт.
- ПО – Garden Planner (скачивается бесплатно);
- ПО – X-designer (скачивается бесплатно);
- ПО – Наш сад – Рубин, 9.0. (скачивается бесплатно);
- интерактивная доска;
- цифровой фотоаппарат;
- ТДС-метр;
- рН-метр;
- фотометр; ● микроскоп; **инструменты и расходные**

материалы:

- карандаши для рисования;
- краски для рисования;
- кисти для рисования;
- ватман;
- лабораторное оборудование;
- лабораторные весы;
- пробирки;
- колбы;
- предметные стекла;
- гербарии;
- табурет с регулируемой высотой;
- садовые перчатки;
- садовые и веерные грабли;
- садовая тачка;

- газонокосилка;
- штыковая и совковая лопаты;
- тляпка (мотыга);
- ручной культиватор;
- секатор;
- садовые ножницы;
- сучкорез;
- садовый измельчитель;
- лейка; ● ведро;
- поливочный шланг;
- бечевки, декоративные сетки, дуги, решетки и т.д. для подвязки растений;
- мерные ленты и рулетки;
- ассортимент луковичного, клубневого и клубне-луковичного вегетативного материала;
- семена декоративных растений;
- посадочный материал цветочно-декоративных и древесно-кустарниковых растений;
- химические реактивы для питательных сред;
- комплексные удобрения (азотнокислый калий и кальций, суперфосфат, сернокислый калий, сернокислый магний).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании Программы

1. Брошар Д. Все о деревьях и кустарниках. Как посадить, вырастить и сделать свой сад идеальным / Д. Брошар. – Москва: Эксмо, 2016.
2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Васильева. – Москва: КноРус, 2020.
3. Викторов А. С. Рисунок ландшафта: Анализ геометрических свойств ландшафта и его практическое применение / А. С. Викторов. – Санкт-Петербург: Ленанд, 2021.
4. Воронова О.В. Красивый сад. Легко ухаживать. Легко отдыхать /

О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2019.

5. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2016.

6. Воронцов В.В. Обрезка и формирование кустарников / В.В. Воронцов. – Москва: Фитон XXI, 2016.

7. Епанчин К. Ландшафтный сад / К. Епанчин. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.

8. Жмакин М.С. Ландшафтный дизайн из камня / М.С. Жмакин. – Москва: T8RUGRAM, 2018.

9. Карписонова Р. Стильный цветник: популярная энциклопедия / Р. Карписонова. – Москва: АСТ, 2018.

10. Кичунов Н. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и листовых групп. С 113 рисунками в тексте на отдельных таблицах / Н. Кичунов. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.

11. Ковешникова А.И. и др. Колористика в архитектурной дендрологии / А.И. Ковешникова, Н.Е. Новикова, Ж.Г. Силаева, П.А. Ковешников. – Москва: Лань, 2019.

12. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Атлас декоративных деревьев и кустарников / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. – Москва: Фитон XXI, 2018.

13. Ландшафтный дизайн своими руками: пруды, фонтаны, водоемы, травы и цветы, дачная мебель / сост. С. Кашин. – Москва: T8Rugram, 2017.

14. Лепкович И. Парковые и усадебные растения России и Европы / И. Лепкович. – Москва: Диля, 2016.

15. Лефевр А. Парки и сады / А. Лефевр. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.

16. Кудрявец Д., Петренко Н. Цветы для любого цветника за один сезон / Д. Кудрявец, Н. Петренко. – Москва: Эксмо, 2018.

17. Ландшафтный дизайн от А до Я. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.

18. Максименко А. Декоративные и полезные растения в ландшафтном дизайне / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.

19. Максименко А. Ландшафтный дизайн / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.

20. Марковский Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер всегда в моде / Ю.Б. Марковский. – Москва: Фитон XXI, 2018.
21. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн / В.А. Нефедов. – Москва: Любавич, 2020.
22. Николаева Н.С. Японские сады. – Москва: Арт-родник, 2005.
23. Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории / О.С. Попова, В.П. Попов. – Москва: Лань, 2021.
24. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – Москва: Форум, 2021.
25. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш / О.Б. Сокольская. – Москва: Лань, 2020.
26. Харрисон Л., Ярхем Л., Райдил Л. Энциклопедия дизайнера ландшафта. В 3-х книгах. Книга 1. Как читать сады; Книга 2. Как читать живопись; Книга 3 Как читать ландшафты / Л. Харрисон, Л. Ярхем, Л. Райдил. – Москва: Рипол Классик, 2021.
27. Хорошеев А.В., Авессаломова И.А., Дьяконов К.Н. и др. Теория и методология ландшафтного планирования / А.В. Хорошеев, И.А. Авессаломова, К.Н. Дьяконов, А.Н. Иванов, В.Н. Калущков, В.М. Матасов, В.А. Низовцев, В.А. Сысуев, Т.И. Харитонова, В.П. Чижова, Н.М. Эрман, Е.С. Лощинская. – Москва: КМК, 2019.
28. Шиканян Т. Сады вдохновения: 25 лучших идей ландшафтного дизайна / Т. Шиканян. – Москва: Эксмо, 2020.
29. Ландшафтный дизайн для начинающих: бесплатные видеоуроки / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/393-landshaftnyi-dizain-dlya-nachinayuschih-besplatnye-vidеourоki.html> (Дата обращения 02.06.2021).
30. Ландшафтный дизайн. Обзоры. Примеры: 51 видео урок / VidExp.com: [сайт]. – URL: <http://www.videxp.com/RU/author/103/515/go.html> (Дата обращения 02.06.2021).

Словарь терминов

Аллея – пешеходная коммуникация, ограниченная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

Альпинарий – композиция из высокогорных растений, культивируемая в условиях, приближенных к природным. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII в.

Арабеска – одноименный цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Аранжировка – расположение цветов и листьев в букете, в вазах, корзинах, гирляндах, венках.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассортимент – подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

Бонсай – искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Берсо, биндаж – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

Боскет – небольшие пространства правильной геометрической формы, ограниченные экранами стриженной живой изгороди. В парках эпохи барокко они назывались кабинетами или зелеными залами.

Букетные посадки – прием формирования ландшафтных фрагментов с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого дерева, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

Бульвар – широкая озелененная полоса, выделяемая по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями.

Виридарий – озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Газон – искусственный дерновой покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Газон мавританский – пестроцветный газон. Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.

Гирлянды – украшения из цветов, листьев или ветвей, связанных в виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем применялся в Древней Элладе и в эпоху барокко и рококо.

Группа – важнейший элемент живописного паркового пейзажа. Обычно это сочетание из нечетного (до 11 шт.) количества древесных, кустарниковых или цветочных растений.

Дендрарий – зеленый массив различных видов деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции древесных растений.

Дерновая скамья – устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды. Широко распространенный элемент средневекового сада.

Загущенные посадки – прием формирования ландшафтного пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии друг от друга 1-1,5 м в целях быстрого создания (через два-три года) компактных насаждений. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

Икебана – в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.

Кабинет – элемент внутренней пространственной садовопарковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и парках XVII—XVIII вв. большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и даже садово-парковыми сооружениями.

Кашпо – декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

Клумба – группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала. С середины XIX в. клумбой называют цветник с геометрической формой плана, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Клумба имеет значительно меньшую площадь, чем партер. Создают их из однолетних и двулетних цветочных растений.

Кулиса – группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство ландшафтного объекта или окружающая ландшафт.

Куртина – ландшафтное пространство, ограниченное дорожками.

Малый сад – это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5-6 га (иногда до 10 га).

Модульный сад – цветочная композиция, состоящая из элементов геометрически правильной конфигурации.

Моносад – это сад одного вида растений. К моносаду относятся розарии, тюльпанарии, георгинарии и др.

Одерновка – способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30° в целях их укрепления и улучшения декоративных качеств.

Партер – открытая часть пространства, расположенная на плоском рельефе, имеющая геометрически правильную форму с соотношением 1:3 или

1:7. Существуют три типа партеров: газонный, цветочный и смешанный. В XVII – XVIII вв. партер был неотъемлемой частью дворцовых ансамблей.

Патио – внутренний двор жилого дома, обязательно оформленный зелеными насаждениями.

Поляна – свободный от древесно-кустарниковой растительности участок ландшафта.

Почвопокровные – растения, которые по своим декоративным свойствам и особенностям произрастания используются в озеленении для образования дерна на бедных, сухих почвах, на склонах, на затененных участках, насыпях, а также в различных композициях из цветов и камней.

Рабатка – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7-9 м. Ширина рабатки зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

Розариум – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

Рокарий – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Силуэт – контурное очертание декоративных растительных группировок или отдельных растений на фоне неба или городской застройки, воспринимаемое с отдаленного расстояния.

Сквер – небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 1 га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов и городской среды.

Солитер – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т. п.

Солнечные часы – устройство из растений (цветов) для определения времени с помощью тени от штыря, падающей на плоскость.

Топиарное искусство – искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников.

Фитонцидность – способность растений выделять летучие защитные вещества, которые губительно действуют на микробы.

Фитоценоз – совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимоотношении между собой и с условиями окружающей среды.

Цветочница – представляет собой емкость, в которую помещены композиции из растений.

Цветочная группировка – это композиция, состоящая из декоративных растений одного сорта, образующая правильные круги, квадраты, прямоугольники, а также неправильные геометрические фигуры.

Шпалера – ряд густо посаженных деревьев, образующих зеленый экран с помощью стрижки; деревянная решетка (трельяж) с вертикальной растительностью.

Эдификаторы – растения, характерные для данного биоценоза.

Экзот – древесное или кустарниковое растение, не встречающееся в составе местных естественных зеленых насаждений, но имеющее ценные декоративные свойства.

Экология растений – наука о взаимозависимостях и взаимодействиях между растениями и средой их обитания.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575956

Владелец Васильев Александр Павлович

Действителен с 22.04.2022 по 22.04.2023