



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Школа туристско-экологического
образования»

Принята на заседании
педагогического совета № 1-ПД
от « 3 » 09 2024 года
Протокол № _____



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора MAOU DO «ШТЭО»
АВ. Сикора
« 3 » 09 2024 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайнер одежды 3»

Паспорт программы

Направленность	Художественная
Профиль	Изготовление швейных изделий
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	10-17 лет
Нагрузка	3 часа/неделю
Авторы-составители	Методист, Педагоги дополнительного образования

г. Северобайкальск
2024 год

1. Пояснительная записка

Программа предусматривает подготовку учащихся к самостоятельному выполнению производственных заданий по пошиву белья и легкого платья со специализацией по профессии «Модельер-портной».

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2010 г. № 494).

Направленность программы, назначение, форма организации. Программа имеет художественную направленность, основной целью которой является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка. По функциональному назначению является предпрофессиональной. Форма организации – групповая.

Программа предусматривает достижение уровня образованности обучающихся в данной области, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения.

Количество учебных часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рассчитанной на 1 год обучения – 108; количество учебных часов в неделю – 3.

Новизна программы заключается в расширении предметных компетенций по технологии за счет изучения разделов, активизирующих творческие способности учащихся, основывающейся на проектно-практической деятельности.

Режим занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года. На общее освоение программы I года обучения отводится 108 часов в год, что составляет 1 занятие в неделю продолжительностью 3 часа.

Цели программы:

Главная цель программы – приобретение специальных знаний и умений по обработке швейных изделий, необходимых в жизни и творческое развитие учащихся в рамках проектной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды деятельности по созданию лично или общественно значимых продуктов труда;
- получение знаний о составляющих технологической культуры, организации производства и труда;
- овладение трудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов, безопасными приемами труда;
- овладение умениями рациональной организации трудовой деятельности, изготовления объектов труда с учетом эстетических и экологических требований, сопоставление профессиональных планов с состоянием здоровья, образовательным потенциалом, личностными особенностями;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности, самостоятельной деятельности на рынке труда, товаров и услуг и готовности к продолжению обучения в системе непрерывного профессионального образования;

– обучение учащихся построению чертежей изделий и их пошиву с постоянным усложнением работы на швейной машине (регулировка стежка и натяжения нитей, смена машинной иглы, выполнение закрепки машинной строчки);

– выработка автоматизации навыков работы на швейной машине;

– формирование навыков самостоятельности, способствующих успешной социальной адаптации.

Развивающие:

– развитие познавательных интересов, пространственного воображения, творческих, коммуникативных и организаторских способностей, способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач в сфере технологической деятельности, к анализу трудового процесса, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;

– развитие технического мышления, моторики, способности к пространственному анализу.

Воспитательные:

– воспитание бережного отношения к природе, снижение негативных последствий производственной деятельности на окружающую среду и здоровье человека;

– воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

– формирование представлений о технологии как части общечеловеческой культуры, её роли в общественном развитии;

– формирование эстетических представлений.

Формы и методы учебной работы. Для реализации программы будут использованы следующие формы и методы учебной работы:

- индивидуальная и групповая учебная деятельность;

- творческие и самостоятельные работы;

- лекции, семинары, круглые столы;

- практикумы, проектная деятельность, социальные акции;

- конкурсы, конференции;

- индивидуальное и групповое консультирование;

- самостоятельная работа (проверка уровня освоения теоретического материала и практикума), зачетная работа (проверка уровня освоения модуля), итоговая аттестационная работа (проверка уровня освоения образовательной программы).

Прогнозируемые результаты освоения программы.

В результате освоения содержания предпрофессионального обучения учащиеся должны иметь представление:

– о современных видах швейного дела, о современных направлениях и тенденциях развития моды, роли швейного дела в современном мире;

– о требованиях современного общества к профессиональной деятельности модельера-портного.

Учащиеся должны знать:

– способы рациональной организации рабочего места и времени, основы рационального использования инструментов с учетом требований техники безопасности и профессиональной этики;

– требования к поведению мастеров и клиентов с учетом потребительских прав основные правила при работе с инструментами, используемых в швейных мастерских при работе с тканями;

– основные операции, используемые при работе с лекалами и изготовлении изделия.

– ассортиментные группы одежды в зависимости от назначения;

– особенности моделирования одежды разных возрастных групп;

– основные правила подбора цветового решения в одежде;

- общие сведения об истории моды;
- понятие стиля в одежде;
- правила организации рабочего места и трудового процесса;
- правила и приемы безопасного труда при выполнении ручных, машинных и влажно-тепловых работ.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовывать свое рабочее время и место, использовать инструменты и дополнительный материал, с соблюдением правил техники безопасности;
- анализировать различные ситуации, возникающие при работе, моделировать и выбирать оптимальные способы их решения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- безопасного использования инструментов при работе с ними;
- правильно работать с выкройками;
- подбирать одежду для разных возрастных групп;
- гармонично подбирать цветовые сочетания;
- подбирать материалы, декоративные отделки;
- выполнять отделочные работы;
- проектировать изделия, комплекты, ансамбли;
- правильно организовывать рабочее место и трудовой процесс;
- использовать безопасные приемы работы со швейными инструментами и оборудованием.

1.1. Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

Форма выявления результатов	Форма фиксации результатов	Формы предъявления результатов
1. опрос, наблюдение – в течение проведения занятия; 2. доклады, рефераты, проектная деятельность – уровень готовности к самообразованию и проектно-исследовательской деятельности; 4. зачетные работы – уровень практического освоения модуля, экзаменационная работа – уровень освоения образовательной программы; 5. анкетирование – диагностика на начальном, промежуточном и итоговом этапе освоения образовательной программы; 6. анализ участия детей в мероприятиях – в течение учебного года.	1. грамоты, дипломы, благодарности, сертификаты по результатам освоения образовательной программы, участия в различных мероприятиях; 2. практические работы – уровень освоения модуля в течение прохождения образовательной программы; 3. проектные работы – уровень освоения модуля в течение прохождения образовательной программы; 4. оценочная система – зачетная система оценивания; 5. журнал учета посещаемости учащихся; 6. анкетирование – сравнительный анализ диагностики на начальном, промежуточном и итоговом этапе освоения образовательной программы; 7. отзывы о качестве выполнения практической работы – книга отзывов и предложений в течение прохождения образовательной программы;	1. защита докладов, рефератов и проектных работ по темам модуля; 2. участие в конкурсах, конференциях, социальных акциях внутришкольного, городского, районного, республиканского, всероссийского уровня, в том числе дистанционные; 3. зачетные работы – письменные ответы, проектные и практические работы по теме пройденного модуля; 5. итоговая экзаменационная работа – подготовка и защита итоговой экзаменационной работы.

	8. индивидуальное портфолио учащегося по итогам освоения образовательной программы.	
--	---	--

Распределение учебной нагрузки

Наименование раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
История костюма и моды	18	9	9
Композиция	18	9	9
Имидж	18	9	9
Создание коллекции	18	9	9
Основы системного проектирования костюма	18	9	9
Дефеле и фотосесия	18	9	9
Итого по программе 1 года обучения	108	54	54

2. Календарный учебно-тематический план
«Дизайнер одежды 3»

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика			
1.1	Сентябрь	Понятие ассортимента. Классификация одежды.	3	3	-	Лекционное		
1.2		Декоративные и отделочные материалы.	3	3	-			
		Цвет и цветовые решения	3	3				
1.3		Интерьер нашего дома.	3	1	2	Лекционное/ практическое		
		Итого за месяц:	12	10	2			
2.1	Октябрь	Интерьер нашего дома.	3	1	2	Лекционное/ практическое		
		История большой моды.	6	2	4			
2.2		«Большая мода» от кутюр.	3	1	2			
		Итого за месяц:	12	4	8			
3.1	Ноябрь	«Большая мода» от кутюр.	3	1	2	Лекционное/ практическое		
		Основы художественного проектирования одежды.	3	1	2			
3.2		Учебный дизайн-проект.	6	2	4			
		Итого за месяц:	12	4	8			
4.1	Декабрь	Построение чертежа основы.	6	2	4	Лекционное/ практическое		
4.2		Моделирование блузок.	6	3	3			
		Итого за месяц:	12	5	7			
5.1	Январь	Изменение выкройки	6	2	4	Лекционное/ практическое		
5.2		Раскрой и пошив прямой блузки.	6	3	3			
		Итого за месяц:	12	5	7			
6.1	Февраль	Раскрой и пошив прямой блузки.	3	-	3	Практическое		
6.2		Подготовка деталей кроя блузки.	2	1	1	Лекционное/ практическое		
6.3		Подготовка блузки к примерке.	3	1	2			
6.4		Последовательность технологических операций блузки.	4	2	2			
		Итого за месяц:	12	4	8			
7.1	Март	Последовательность технологических операций блузки.	8	4	4	Лекционное/ практическое		
7.2		Технология пошива юбок и брюк.	4	2	2			
		Итого за месяц:	12	6	6			
8.1	Апрель	Технология пошива юбок и брюк.	6	3	3	Лекционное/ практическое		
8.2		Моделирование юбок.	6	2	1			

		Итого за месяц:					
9.1	Май	Моделирование юбок.	12	6	6		
9.2		Моделирование брюк.	2	2	-		Лекционное
			10	4	6		Лекционное/ практическое
		Итого за месяц:	12	6	6		
		Итого по программе II года обучения:	108	54	54		

Содержание программ

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика
	Вводное занятие.	Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.	Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером». Виды дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.
1	История костюма.	Изучение стилей и направлений в одежде.	Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи.
2	История моды	История домов мод, знаменитых кутюрье.	Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Копирование стиля знаменитых дизайнеров. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.
3	Формообразование костюма.	Формообразование костюма. Пропорции человека.	Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.
4	Основы цветоведения.	Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.	Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

5	Форма. Силуэт. Пластика.	Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.	Изготовление ряда эскизов костюмов на тему.
6	Декор, фактура и лекстура в костюме.	Разнообразные фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.	Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.
7	Стиль. Имидж. Базовый гардероб.	Понятие стиля и имиджа. Понятие базового гардероба.	Разработка базового гардероба.
8	Прически и макияж. Определение цветотипа внешности.	Разнообразные причесок, макияжа и их назначение. Определение цветотипа внешности.	Определение цветотипа внешности.
9	Пластические свойства ткани в композиционном построении.	Как средство художественной выразительности и эмоционального воздействия. Физическая природа цвета. Разложение белого цвета на спектральные цвета. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета. Традиционно сложившиеся названия смешанных цветов: хаки, перванш, терракотовый, маренго и т.д. Гармония цвета. Определение понятий гармонических и дисгармонических сочетаний. Гармонии родственных и контрастных цветов, традиционные национальные сочетания. Подчинение цвета одежды внешним данным человека. Иллюзия цвета	Проект: на различие хроматические и ахроматические цветов теплых и холодных цветов. Гармоничное сочетания родственных и контрастных цветов. Строить композиции в цвете.
10	Эскизная графика.	Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.	Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия
11	Создание коллекции	Основные этапы создания коллекции. Принципы объединения предметов в коллекцию. .	Создание коллекции на бумаге
12	Создание	Коллекции известных модных домов. Понятие «тренд».	Создание коллекции одежды .

коллекции .			
13	Создание коллекции модных аксессуаров	Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары.	Создание коллекции модных аксессуаров.
14	Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары.	Понятие о конструктивном моделировании. Моделирование женских юбок и брюк. Моделирование изделий различных силуэтов.	моделировать изделия различных силуэтов
15	Создание коллекции модных аксессуаров.	Перевод вытачек. Оформление кокеток и рельефов. Оформление застежек. Оформление карманов. Коническое и параллельное расширение деталей. Проектирование складок. Оформление драпировок и подрезов.	моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия; создавая новые фасоны одежды с учетом особенностей фигуры человека. Ознакомить учащихся с типами телосложения, силуэтами и стилями в женской одежде; формировать у девочек эстетическую культуру, понимание того, что выглядеть красиво — результат работы над собой; рациональное использование рабочего времени
16	Искусство дефиле.	Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Техника подиумного шага.	Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.
17	Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой	Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой .	Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.
18	Позирование на камеру.	Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемки.	Фотосессия с профессиональным фотографом

3. Методическое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета оборудованного под швейную мастерскую.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- технологические и инструкционные карты;
- дидактические материалы для учащихся;
- наглядные пособия: плакаты, раздаточный материал;
- специальная литература, электронные издания;
- образцы технологических узлов и готовых изделий;
- наглядные пособия, журналы мод;
- модели геометрических тел;
- ткань для оформления драпировки;
- набор красок для рисования: гуашь, акварельные;
- набор кисточек для рисования разных номеров.

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Литература в помощь учителю:

1. Конструирование женской одежды Автор / Т.А. Печенникова. Орехово-Зуево 2006.
2. Конструирование одежды: Курс лекций/ Павлова С.В. – Улан-Удэ, ВСГТУ 2005.
3. Конструирование одежды: Учебно-методический комплекс / Н.В. Шпелева, Е.В. Пудовкина Оренбург: ООО «Агентство «ПРЕССА», 2007. 237 с.
4. Конструктивное моделирование одежды./ Вулатова. Е, Евсеева М.Н. « Издательский Центр Академия» 2004. 273 с.
5. Обработка тканей./ Мелникова. Л. В, Короткова. М. Е, Земганно. Н. П. «Просвещение» Москва 1986
6. Основы технологии швейного производства/ Труханова А.Т. «Высшая школа», Москва 1987 г.
7. Основы художественного проектирования костюма./ Макавеева. Н. С. «Академия» 2011.
8. Практическое пособие по кройке и шитью. Бобкова. Т. Н. Гурбо. А. И. Издательство «Беларусь» Минск 1964 .
9. Технология и оборудование швейно-трикотажного производства./ Флерова. Н.Л, Золотцева Л.В.
10. Технология швейных изделий: учебник / Н. Н. Бодяло [и др.]. – Витебск: УО «ВГТУ», 2012. – 307 с.
11. Учись шить: учебник / Егорова. Р. И, Монастырская В. П. «Просвещение» Москва. 1988.

Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция ЦОР
2. <http://fcior.edu.ru> Федеральный портал "Российское Образование"
3. <http://www.uchmet.ru> Учебно - методический портал
4. <http://burdastyle.ru/> Бурда официальный сайт.
5. <http://www.osinka.ru/karta.html> Клуб по шитью
6. <http://shei-sama.ru/> Шей сама
7. <http://www.liveinternet.ru/> Шитье для начинающих

Список источников информации

1. Конструирование женской одежды Автор / Т.А. Печенникова. Орехово-Зуево 2006.
2. Конструирование одежды: Курс лекций/ Павлова С.В. – Улан-Удэ, ВСГТУ 2005.
3. Конструирование одежды: Учебно-методический комплекс / Н.В. Шпелева, Е.В. Пудовкина Оренбург.: ООО «Агентство «ПРЕССА», 2007. 237 с.
4. Конструктивное моделирование одежды./ Вулатова. Е, Евсеева М.Н. « Издательский Центр Академия» 2004. 273 с.
5. Обработка тканей./ Мелникова. Л. В, Короткова. М. Е, Земганно. Н. П. «Просвещение» Москва 1986
6. Основы технологии швейного производства/ Труханова А.Т. «Высшая школа», Москва 1987 г.
7. Основы художественного проектирования костюма./ Макавеева. Н. С. «Академия» 2011.
8. Практическое пособие по кройке и шитью. Бобкова. Т. Н. Гурбо. А. И. Издательство «Беларусь» Минск 1964 .
9. Технология и оборудование швейно-трикотажного производства./ Флерова. Н.Л, Золотцева Л.В.
10. Технология швейных изделий: учебник / Н. Н. Бодяло [и др.]. – Витебск: УО «ВГТУ», 2012. – 307 с.
11. Учись шить: учебник / Егорова. Р. И, Монастырная В. П. «Просвещение» Москва. 1988.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575956

Владелец Васильев Александр Павлович

Действителен с 22.04.2022 по 22.04.2023