Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Школа туристско-экологического образования»

МАОУ ДО «ШТЭО»

Принята на заседании
педагогического совета № ____
от «___» _____ 2025 года
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО «ШТЭО»
_____А.В. Сикора
«____» _____ 2025год

АДАПТИРОВАНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2025-2026 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Художественное проектирование костюма»

Форма реализации программы - очная
Год обучения - первый
Возраст обучающихся 13-17 лет,

Автор-составитель:
Оганесова Татьяна Борисовна
Педагог дополнительного образования

г. Северобайкальск
2025 г.

1. Пояснительная записка

Программа предусматривает подготовку учащихся к самостоятельному выполнению производственных заданий по пошиву белья и легкого платья со специализацией по профессии «Модельер-портной».

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2010 г. № 494).

Направленность программы, назначение, форма организации. Программа имеет художественную направленность, основной целью которой является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка. По функциональному назначению является предпрофессиональной. Форма организации – групповая.

Программа профессионально-ориентированного уровня, который предусматривает достижение повышенного уровня образованности обучающихся в данной области, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения.

Количество учебных часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рассчитанной на 1 год обучения – 216; количество учебных часов в неделю – 6.

Новизна программы заключается в расширении предметных компетенций по технологии за счет изучения разделов, активизирующих творческие способности учащихся, основывающейся на проектно-практической деятельности. программа вводит обучающихся в область многообразия видов одежды, особенности национальной одежды народов мира, развивает творческую индивидуальность.

Режим занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года. На общее освоение программы I года обучения отводится 216 часов в год, что составляет 2 занятия в неделю продолжительностью 3 часа.

Цели программы:

Главная цель программы – приобретение специальных знаний и умений по обработке швейных изделий, необходимых в жизни и творческое развитие учащихся в рамках проектной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

– освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;

– получение знаний о составляющих технологической культуры, организации производства и труда;

– овладение трудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов, безопасными приемами труда;

– овладение умениями рациональной организации трудовой деятельности, изготовления объектов труда с учетом эстетических и экологических требований,

сопоставление профессиональных планов с состоянием здоровья, образовательным потенциалом, личностными особенностями;

– труда, товаров и услуг и готовности к продолжению обучения в системе непрерывного профессионального образования;

– обучение учащихся построению чертежей изделий и их пошиву с постоянным усложнением работы на швейной машине (регулировка стежка и натяжения нитей, смена машинной иглы, выполнение закрепки машинной строчки);

– выработка автоматизации навыков работы на швейной машине;

– формирование навыков самостоятельности, способствующих успешной социальной адаптации.

Развивающие:

– развитие познавательных интересов, пространственного воображения, творческих, коммуникативных и организаторских способностей, способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач в сфере технологической деятельности, к анализу трудового процесса, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;

– развитие технического мышления, моторики, способности к пространственному анализу.

Воспитательные:

– воспитание бережного отношения к природе, снижение негативных последствий производственной деятельности на окружающую среду и здоровье человека;

– воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

– формирование представлений о технологии как части общечеловеческой культуры, её роли в общественном развитии;

– формирование эстетических представлений.

Формы и методы учебной работы. Для реализации программы будут использованы следующие формы и методы учебной работы:

- индивидуальная и групповая учебная деятельность;
- творческие и самостоятельные работы;
- лекции, семинары, круглые столы;
- практикумы, проектная деятельность, социальные акции;
- конкурсы, конференции;
- индивидуальное и групповое консультирование;
- самостоятельная работа (проверка уровня освоения теоретического материала и практикума), зачетная работа (проверка уровня освоения модуля), итоговая аттестационная работа (проверка уровня освоения образовательной программы).

Прогнозируемые результаты освоения программы.

В результате освоения содержания предпрофессионального обучения учащиеся должны иметь представление:

– о современных видах швейного дела, о современных направлениях и тенденциях развития моды, роли швейного дела в современном мире;

– о требованиях современного общества к профессиональной деятельности модельера-портного.

Учащиеся должны знать:

– способы рациональной организации рабочего места и времени, основы рационального использования инструментов с учетом требований техники безопасности и профессиональной этики;

– требования к поведению мастеров и клиентов с учетом потребительских прав основные правила при работе с инструментами, используемых в швейных мастерских при работе с тканями;

– основные операции, используемые при работе с лекалами и изготовлении изделия.

– ассортиментные группы одежды в зависимости от назначения;

– особенности моделирования одежды разных возрастных групп;

– основные правила подбора цветового решения в одежде;

– общие сведения об истории моды;

– понятие стиля в одежде;

– правила организации рабочего места и трудового процесса;

– правила и приемы безопасного труда при выполнении ручных, машинных и влажно-тепловых работ.

Учащиеся должны уметь:

– рационально организовывать свое рабочее время и место, использовать инструменты и дополнительный материал, с соблюдением правил техники безопасности;

– анализировать различные ситуации, возникающие при работе, моделировать и выбирать оптимальные способы их решения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

– безопасного использования инструментов при работе с ними;

– правильно работать с выкройками;

– подбирать одежду для разных возрастных групп;

– гармонично подбирать цветовые сочетания;

– подбирать материалы, декоративные отделки;

– выполнять отделочные работы;

– проектировать изделия, комплекты, ансамбли;

– правильно организовывать рабочее место и трудовой процесс;

– использовать безопасные приемы работы со швейными инструментами и оборудованием.

1.1. Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

Форма выявления результатов	Форма фиксации результатов	Формы предъявления результатов
1. опрос, наблюдение – в течение проведения занятия; 2. доклады, рефераты, проектная деятельность – уровень готовности к самообразованию и проектно-исследовательской деятельности; 4. зачетные работы – уровень практического освоения модуля, экзаменационная работа – уровень освоения образовательной программы; 5. анкетирование – диагностика на начальном, промежуточном и итоговом этапе освоения образовательной программы; 6. анализ участия детей в мероприятиях – в течение учебного года.	1. грамоты, дипломы, благодарности, сертификаты по результатам освоения образовательной программы, участия в различных мероприятиях; 2. практические работы – уровень освоения модуля в течение прохождения образовательной программы; 3. проектные работы – уровень освоения модуля в течение прохождения образовательной программы; 4. оценочная система – зачетная система оценивания; 5. журнал учета посещаемости учащихся; 6. анкетирование – сравнительный анализ диагностики на начальном,	1. защита докладов, рефератов и проектных работ по темам модуля; 2. участие в конкурсах, конференциях, социальных акциях внутришкольного, городского, районного, республиканского, всероссийского уровня, в том числе дистанционные; 3. зачетные работы – письменные ответы, проектные и практические работы по теме пройденного модуля; 5. итоговая экзаменационная работа – подготовка и защита итоговой экзаменационной работы.

	промежуточном и итоговом этапе освоения образовательной программы; 7. отзывы о качестве выполнения практической работы – книга отзывов и предложений в течение прохождения образовательной программы; 8. индивидуальное портфолио учащегося по итогам освоения образовательной программы.	

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Наименование раздела	Количество часов		
	Всего	**Теория**	**Практика**
Раздел 1. Художественное проектирование костюма	12	10	2
Раздел 2. Костюм в художественной культуре	51	32	19
Раздел 3. Имидж.	51	30	21
Раздел 4. Сценическая культура	24	18	6
Итого по программе I года обучения	**216**	**138**	**78**

2. Календарный учебно-тематический план

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Художественное проектирование костюма»

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика			
1.1	Сентябрь	Вводное занятие.	3	3	-	Лекционное		
1.2		Правила техники безопасности.	3	3	-			
1.3		Введение в проектную деятельность.	18	6	12			
Итого за месяц:			**24**	**12**	**12**			
2.1	Октябрь	Организация рабочего места, инструменты	3	3	-	Лекционное/ практическое		
2.2		Костюм в Древнем Египте	9	3	6			
2.3		Костюм эпохи Древней Греции и Рима	12	3	9			
Итого за месяц:			**24**	**9**	**15**			
3.1	Ноябрь	Разработка коллекций	12	3	9	Практическое		
3.2		Фор-эскиз	6	3	3	Лекционное/ практическое		
3.3		Колорит. Цветовая гармония	6	3	3			
Итого за месяц:			**24**	**9**	**15**			
4.1	Декабрь	Эскизы коллекций	9	3	6	Лекционное/ практическое		
4.2		Орнаментальные композиции ткани.	9	3	6			
4.3		Гармонические цветовые сочетания в костюме	6	3	3			
Итого за месяц:			**24**	**9**	**15**			
5.1	Январь	Геометрические композиции в одежде.	12	6	6	Лекционное/ практическое		
5.2		Эскизы коллекции. Ткани и фактуры	12	6	6			
Итого за месяц:			**21**	**12**	**12**			
6.1	Февраль	Ручные стежки и строчки; виды, применение.	12	-	12	Лекционное/ практическое		
6.2		Цвет в художественном проектировании.	12	12	-			
Итого за месяц:			**24**	**12**	**12**			
7.1	Март	Эскиз обуви и головных уборов	24	-	24	Лекционное/ практическое		

Итого за месяц:			**24**	**-**	**24**			
8.1	Апрель	Постановка элементов Коллекции в соответствии образа	24	-	24	Лекционное/ практическое		
Итого за месяц:			**24**	**-**	**24**			
9.1	Май	Постановка дефиле	24	-	24	Лекционное/ практическое		
Итого за месяц:			**24**	**-**	**24**			
Итого по программе I года обучения:			**216**	**63**	**153**			

3. Методическое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета оборудованного под швейную мастерскую.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- технологические и инструкционные карты;
- дидактические материалы для учащихся;
- наглядные пособия: плакаты, раздаточный материал;
- специальная литература, электронные издания;
- образцы технологических узлов и готовых изделий;
- наглядные пособия, журналы мод;
- модели геометрических тел;
- ткань для оформления драпировки;
- набор красок для рисования: гуашь, акварельные;
- набор кисточек для рисования разных номеров.

Список литературы для обучающихся

1. Аксенова, А. А. Войлок : лучшие поделки, игрушки, аксессуары [Текст] / А.А. Аксенова. - Минск: Харвест, 2011. - 255 с.
2. Безценная, П. П. Украшения из бисера и бусин [Текст] / П. П. Безценная. - Москва : Эксмо, 2011. - 79 с.
3. Бердник, Т.О. Как стать модельером [Текст] / Т. О. Бердник. - Ростов-на- Дону: Феникс, 2000. - 288 с.
4. Вийранд, Т. Молодежи об искусстве [Текст] / Т. Вийранд. - Таллинн: Кунст, 1990, - 209 с.
5. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст] / Л. П. Ермола- ева. - М.: Гном и Д, 2001. – 416с.
6. Ильина, Л.Д. Азбука кроя [Текст] / Л. Д. Ильина. - М.: Эксло-Пресс, 2000. - 149 с.
7. Фостер, У. Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для худож- ников и модельеров [Текст] / У. Фостер, В. Френч, М. Сотто; под ред. Т. И. Хлебновой. – Арт-родник, 2013. - 128 .

Электронные источники

8. Сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс] – Режим досту- па: http://www.hermitagemuseum.org
9. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://center.rusmuseum.ru
10. Изобразительное искусство с качественными репродукциями [Электрон- ный ресурс] – Режим доступа: http://www.abcgallery.com

Список литературы для педагогов

1. Алпатова, И. Народный костюм и мода [Текст] / И. Алпатова // Журнал мод. - 1991. - № 6. С. 29-30.
2. Антонов, Ф.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов [Текст] / Ф.В. Анто- нов, Н.П. Бесчастнов, Б.А. Бурмистров и др. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 176 с
3. Блинов, И. И. Модели женских юбок [Текст] / И. И. Блинов - М., 2015. - 320 с.
4. Божко, Ю.Т. Архитектоника и комбинаторика формообразования [Текст] / Ю. Т. Божко. - Киев: Выща шк., 1991. - 245 с.
5. Бузов, Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промыш- ленности (швейное производство): Учебник для студ. высш. учеб. Заведе- ний [Текст] / Под ред. Б.А., Бузова. - М.: Издательский центр Академия, 2004. - 448 с.
6. Волкотруб, И.Т. Основы художественного конструирования: Учебник для учащ. средних спец. учебных заведений [Текст] / И. Т. Волкотруб. 2-е изд., перераб. и доп. - Киев: Выща шк., 1988, - 192 с: ил.
7. Высоцкая, З. В. Поузловая обработка женских юбок [Текст] / З. В. Высоц- кая; Академия - М., 2011. – 413 с.
8. Горбачева, Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро [Текст] / Л. М. Горбачева. - М.: ГИТИС, 1996. – 119 с.
9. Гусейнов, Г.М. Композиция костюма [Текст] / Г.М. Гусейнов, В.В. Ерми- лова, Д.Ю. Ермилова и др. - М.: Издательский центр: Академия, 2003. - 432 с.
10. Доброхотова, И.А. Беседы о моде, или Зеркало, которое не лжет [Текст] / И. А. Доброхотова. - Алма-Ата: Онер, 1991. – 268 с.
11. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования [Текст] / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высш. шк., 2000. – 213 с.
12. Ермилова, Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. Заведений [Текст] / Д. Ю. Ермилова. - М.: Издательский центр «Акаде- мия», 2003. - 288 с.
13. Каримов, Г.А. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Пособие [Текст] / Г. А. Каримов, И. С. Каримова. Благовещенск: Амурский гос. ун- т, 2003. – 193 с.
14. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст] / Л. Кибао- ва, М. Гребенова, М. Ламарова: Пер. на русский язык Ильинской И.М. и Лосевой А.А. Прага: Артия, 1988. 547 с.
15. Козлова, Е. В. Детская одежда. Справочник по моделированию и кон- струированию [Текст] / Е.В. Козлова. - М.: Политехника, 2011. - 328 с.
16. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст] / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. - М.: Легпромбытиздат, 1990. 199 с.
17. Кравцова, Т.А. Архитектоника объемных форм: Программа, методические указания к контрольной работе и практическим занятиям [Текст] / Т. А. Кравцова. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. - 23 с.
18. Краснова, О.Б. Энциклопедия искусства XX века [Текст] / О.Б. Краснова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.-352 с.
19. Купер, С. Детский год. Руководство к изготовлению поделок и одежды для детей и взрослых [Текст] / С. Купер, К. Файнес-Клинтон, М. Роулин. - М.: Деметра, 2012. - 192 с.
20. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов [Текст] / М. Н. Мер- цалова. - М.:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 4B4F0B7454E6D2D4E7E139A2A9A5B9D2E9E7A2B12
Владелец: Светлов Алек Владимирович
Действителен: С 17.03.2020 по 17.03.2021

Изд-во «Академия моды», СПб.: Изд-во «Чарт пилот», 2001. – 89 с.

21. Петушкова, Г.И. Основы проектирования костюма: Учеб. пособие для ву- зов. Трансформируемые конструкции [Текст] / Г. И. Петушкова. - М.: Изд-во МЛАГП, 2000. – 179 с.

Электронные источники

22. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://fashion.artyx.ru
23. Российский общеобразовательный портал (по проблемам интеграции) [Электронный ресурс] – Режим доступа: >>http://school14.noka.ru/html/works/lit.shtml
24. Международный Детский Фонд Искусства, Олимпиады по искусству [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.icaf.org
25. KinderArt (США) самая большая коллекция уроков изобразительного ис- кусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kinderart.com
26. Институт содержания и методов обучения РАО [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ismo.ioso.ru
27. Все для учителей, студентов и родителей по художественному образова- нию. Уроки, Методики, новости, учебные планы [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.princetonol.com/groups/iad/